

# Note d'intention **Boutet Valentin**

Une des contraintes primordiales était de réussir à canaliser l'essence de chaque personnage. À travers cette idée, il me fallait caractériser la dualité qu'offre la vie et la mort, le bien contre le mal, Mae contre Ida.

Ces deux groupes distinctifs créés, mon interrogation était de trouver des sonorités spécifiques afin que le spectateur comprenne instinctivement de quel personnage il est question.

Pour Ida, aînée de la sororie, que l'on peut regrouper avec sa myriade d'oiseaux ; l'idée était de créer un rythme fracassant via des percussions mêlées à des cuivres graves, amorçant une arrivée funeste tel une ombre planante. Quant aux oiseaux, des roulements de cliquetis mécaniques, semblables à des craquements d'os, ainsi qu'une cloche stridente me paraissaient sublimer cette ambiance macabre.

Par opposition se retrouve Mae et sa sœur cadette Tee, symboles de vie, de nature et de pureté. La joie et la plénitude étaient les principaux sentiments que je voulais faire ressortir, c'est à travers ces inspirations que je me suis tourné vers des instruments aux sonorités douces, harmonieuses et légères comme des violons, des bells ou des instruments à vent tels que la flûte. Ainsi, se joue une mélodie calme, évoquant le sifflement du vent et une nature luxuriante.

Parlons maintenant de structure narrative. Après analyse, deux actions m'ont semblé sortir du lot. La première débute à 3min33s et s'achève à 4min32s.

La première est quand IDA coupe la fleur protectrice de la nature, laissant place au chaos et à la terreur. L'arrivée crescendo de kicks, snares, tambours, cabasas, trombones, flûtes, synthés créent un rythme en expansion, déclenchant ainsi cette harmonie inquiétante au son dominant, exprimant l'intensité du danger que représente IDA et montrant l'accroissement du chaos s'abattant sur la nature.

Postérieurement, la cadence de la symphonie dirigée par la destruction ralentie pour se concentrer sur la tragédie s'abattant sur ordre ; Le piano et la flute créant cette atmosphère unique donnant monopole au désespoir et la tristesse. Une fin decrescendo et poignante conclut ce premier temps fort symbolisant la fin d'une ère.

Par la suite, le deuxième temps fort débute à 4min50s et se termine par la fin de l'histoire, menant à la création d'un nouvel équilibre et à l'élaboration des 4 saisons.

Après un léger silence pour laisser place à un changement d'ambiance, dû à la création d'une nouvelle fleur, Mae et Tee laissent leurs cœurs s'emballer par la gaieté, dès lors s'exécute une mélodie joviale et dansante, jouée par un ensemble de guitares s'accordant avec synthés et violons, rythmée par le son des bells et des percussions que l'on identifie tout au long de l'histoire. Tourne ainsi la musique. Vers une fin positive, qui laisse place à un nouvel équilibre, celui des 4 saisons.