

AUDITIONS ARTISTE MUSICIEN.NE PRO 2023

// STANDARDS ET BLUES IMPOSÉS //

Standards :

Vous devez connaître 2 standards parmi cette liste et le jury vous demandera d'en interpréter 1.

Si vous êtes un élève en formation *Artiste Musicien.ne Pro* cette année, vous devez connaître 5 standards parmi cette liste et le jury vous demandera d'en interpréter 1.

Bye bye blackbird en F (Henderson-Dixon)
Someday my prince will come en Bb (Churchill)
Days of wine and roses en F (Mancini)
Alone together en Dm (Schwartz)
Come Sunday en Bb (Ellington)
I hear a rhapsody en Eb (Frogos-Baker)
Day Tripper (Lennon / Mc Cartney) en E (The Beatles, single, 1965)
Bessie Smith (Robbie Robertson) en C (Bob Dylan « The Basement tapes », 1974)
I talk to the wind (King Crimson) en E (King Crimson « In the court of the Crimson King » 1969)
I love you more than you ever know (Al Kooper) en Cm (Donny Hathaway, « Extension of a man », 1973)
Cécile en Cm (Nougaro, single, 1963)
Proceed en Cm (The roots, do you want more 1995)

Blues :

Vous devez choisir un blues parmi cette liste des 6 blues imposés. Vous l'interprêterez ensuite avec la rythmique sous cette forme : 1 thème, 2 grilles de solo puis un thème.

Straight no chaser en F (T.S.Monk)
Blue Monk en Bb (T.S.Monk)
Turnaround en C (O.Coleman)
Johnny B. Goode Bb (C.Berry)
I feel good en D (James Brown)