

# *CRR de Tours - Jazz à Tours*

## *Cursus DEM jazz*

### *Programme pédagogique 2020-2021*

#### **PUBLIC / EQUIPE PEDAGOGIQUE / OBJECTIFS**

Le cursus du Diplôme d'Études Musicales (DEM) jazz est un cycle spécialisé pré-professionnel, co-organisé par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours et Jazz à Tours, avec le soutien du Petit faucheur. Ce partenariat, opérationnel depuis 21 ans, est renforcé par des collaborations régulières avec le département de musique et musicologie de l'Université de Tours.

La formation s'adresse à des jeunes musiciens ayant déjà de solides acquis en jazz et porteurs d'un projet personnel en développement. Elle est accessible via un concours d'entrée.

Sa durée est de 2 à 3 ans, avec la possibilité d'une entrée directe en 2ème année pour les étudiants issus du cursus *Artiste Musicien Professionnel Jazz* de Jazz à Tours (formation financée par la Région Centre Val de Loire).

#### ***L'équipe pédagogique :***

Professeur d'Enseignement Artistique - Coordinateur du cursus (CRR) : Guillaume de Chassy, en charge des cours de pratique collective et du piano.

Assistant (CRR) : Antoine Polin, en charge des cours de pratique collective et de la culture.

A. Polin est également en charge de 2 ateliers dédiés aux étudiants en Cycle Spécialisé classique du CRR : Initiation à l'improvisation et Pratique des Standards de Jazz.

Enseignants de Jazz à Tours : Guillaume Haddad (harmonie), Olivier Thémines (écriture et divers instruments), Ronald Baker (trompette), Mickaël Ballue (trombone), Antoine Polin et Dave Golitin (guitare), Benoît Lavollée (vibraphone), Nicolas le Moullec (basse), Samy Chapuis et Antoine Hefti (batterie).

#### ***Les objectifs :***

Le DEM est un diplôme d'établissement, délivré indépendamment par chaque conservatoire.

À Tours, le DEM jazz atteste de la capacité d'un jeune musicien à s'insérer dans le monde professionnel.

Cette formation est pilotée et réactualisée chaque année en cohérence avec les contenus des formations de Jazz à Tours, pour :

- approfondir la culture du jazz ;
- consolider les acquis techniques, la maîtrise des langages et les réflexes de jeu collectif ;
- stimuler la créativité ;
- développer le travail en autonomie et la polyvalence ;
- faciliter l'éclosion d'un projet personnel de niveau professionnel.

Les dispositifs d'accompagnement mis en place par Jazz à Tours et le partenariat avec le Petit faucheur préparent à l'insertion dans le monde du travail, pendant et après le cursus DEM.

L'entrée dans le cursus se fait sur concours.

Le DEM jazz s'obtient par totalisation de 5 Unités d'Enseignement (U.E) :

1. Projet Personnel et Professionnalisation
2. Ecriture
3. Culture
4. Instrumentale : répertoire imposé, lecture, blues a cappella, solo
5. Harmonie

## DESCRIPTIF DE LA FORMATION

**Avertissement** : à la suite de l'épidémie de Covid19 en cours, le programme qui suit est susceptible de modifications. Les dates données sont indicatives et seront précisées en fonction des événements.

### **1<sup>ère</sup> année**

- Ateliers de pratique collective : 2h30 hebdomadaires ;
  - Consolidation des acquis sur les techniques et les langages du jazz : son, rythme, harmonie, phrasé, expression, engagement, réflexes de jeu collectif etc. ;
  - Travail de fond : préparation de l'UE Instrumentale (validée en fin de 2e année) ;
  - Lecture à vue, maîtrise des 15 thèmes du répertoire imposé (dans plusieurs tonalités, tempos et métriques, avec connaissance approfondie de versions de référence), improvisations collectives à géométries et paramètres variables, autonomie rythmique et blues a capella, solo libre etc. ;
  - Montage de répertoire pour les concerts.
- Atelier d'écriture : 4h par quinzaine ;

En commun avec les stagiaires de la formation *Artiste Musicien Professionnel JAZZ 2ème année* et basé sur l'expérimentation et la pratique. Les devoirs d'écriture sont joués régulièrement par des formations à géométrie et instrumentations variables. Les étudiants en musique classique du CRR participent aux restitutions.

- Culture : 2h30 hebdomadaires ;

Pour chaque étudiant, présentation dans l'année de 2 exposés d'une heure sur un sujet de l'histoire du jazz. Réalisation de 2 repiquages de solos sur disque et écriture de 2 démarcations sur des standards de la liste imposée.

- Harmonie : 1h30 hebdomadaires ;

Aspects théoriques avec application à la voix et aux instruments. Pratique du piano complémentaire.

- Cours individuel d'instrument : 1h par quinzaine.

Passage en 2<sup>ème</sup> année : sur décision du conseil de classe.

## **2<sup>ème</sup> année**

Admission accessible aux étudiants venus de 1<sup>ère</sup> année et, après concours, aux étudiants issus du cursus *Artiste Musicien Professionnel* de Jazz à Tours.

Elle vise, dans une première phase, à asseoir « les Humanités du jazz », puis, dans une deuxième phase, se concentre sur la préparation du projet personnel de fin de cursus.

- Ateliers de pratique collective : 2h30 hebdomadaires ;

Consolidation des acquis sur les techniques et les langages du jazz : son, rythme, harmonie, phrasé, expression, engagement, réflexes de jeu collectif etc. ;

- Travail de fond : préparation de l'UE Instrumentale ;

Lecture à vue, maîtrise des 15 thèmes du répertoire imposé (dans plusieurs tonalités, tempos et métriques, avec connaissance approfondie de versions de référence), improvisations collectives à géométries et paramètres variables, autonomie rythmique et blues a capella, solo libre etc.

- Montage de répertoire pour les concerts ;

- Atelier d'écriture : 4h par quinzaine. 3 restitutions notées en cours d'année ;
- Culture : 2h30 hebdomadaires ;

Pour chaque étudiant, présentation dans l'année de 2 exposés d'une heure sur un sujet de l'histoire du jazz. Réalisation de 2 repiquages de solos sur disque et écriture de 2 démarcations sur des standards de la liste.

- Harmonie : 1h30 hebdomadaires ;

Applications à la voix et aux instruments. Pratique du piano complémentaire.

- Cours individuels d'instrument : 1h par quinzaine ;
- Projet Personnel : sessions de préparation à partir de février 2021, encadrées par G. de Chassy.

Chaque étudiant prépare un programme d'une durée de 30 minutes, composé et arrangé selon son esthétique personnelle, avec les musiciens de son choix. Il a donc à la fois un rôle de soliste et de directeur artistique du groupe.

Restitutions intermédiaires en concert : *Independance Days* (mai 2021, CRR).

Présentation finale en concert : *D-Days* (14-15-16 juin 2021, Petit fauchaux).

- Professionnalisation

Dans le cadre du projet personnel, sont abordés les aspects matériels (fiche technique, plan de scène, planning de balances), scéniques (présentation, attitude sur scène), promotionnels (dossier de communication) et plus généralement la connaissance du milieu professionnel

(réseaux de diffusion, cadres salariaux et contractuels, institutions, sociétés civiles, médias, processus de structuration etc.).

### ***Stages, concerts et rencontres (communs pour 1ère et 2e année)***

- Stage « Earlyjazz » : animé par le saxophoniste J.B. Réhault, autour du répertoire patrimonial d'Ellington, S. Bechet, W.C Handy etc. (1-2-3 mars 2021) ;
- Stage avec le clarinettiste et compositeur Thomas Savy (16-17-18 mars 2021) ;
- Stage « Jazz Dans Le Texte » : Création commune avec les étudiants en Art Dramatique du CRR. Restitutions publiques au CRR et au Petit fauchoux (6-7-8-9 -12 avril 2021) ;
- Concerts tout au long de l'année : *Step One* au CRR (décembre 2020), *Jazz dans le texte* au Petit fauchoux (12 avril 2021), première partie du trio Sheppard-Marguet-Chassy au Petit fauchoux (3 février 2021), *Independance Days* au CRR (mai 2021), *D-Days* au Petit fauchoux (14-15-16 juin 2021), prestations proposées par Jazz à Tours etc. ;
- Masterclass avec le pianiste et compositeur Baptiste Trottignon (printemps 2021) ;
- Rencontres Professionnelles avec des acteurs du secteur musical (Jazz à Tours) ;
- Rencontres avec des artistes de passage au Petit fauchoux.

### ***Évaluations***

Les évaluations ont lieu tout au long de la 2e année du cursus, devant jury interne ou externe. L'acquisition des compétences est évaluée selon une note. Le comportement des étudiants (ponctualité, assiduité, cohésion avec le groupe, force de proposition, progression) est évalué par chaque enseignant et figure dans un bulletin d'évaluation adressé à l'élève en janvier et en juin, à l'issue des conseils de classe. Le coordinateur du cursus fait la synthèse des évaluations et rédige les appréciations individuelles.

Des conseils de classe sont organisés chaque semestre. Ils permettent à l'ensemble des enseignants du cursus et aux délégués représentant les étudiants des échanges précis sur le déroulement du cursus et les problématiques individuelles.

- UE Instrumentale : cumul de 4 certificats
  - Standards : 15 thèmes classiques imposés, à jouer accompagné par des musiciens professionnels ;
  - lecture à vue, accompagnée par une rythmique professionnelle ;
  - blues a capella: improviser au tempo sur un blues, sans accompagnement solo instrumental libre.

Validation : 31 mai 2021. Jury interne.

Obtention de l'UE : note pour chaque certificat  $\geq 5/10$

Standards:

- Everything I love
- If I were a bell
- Sometime Ago

- I'll be seeing you
- Alice in Wonderland
- Body and soul
- I fall in love too easily
- All the things you are
- Cherokee
- The Song is you
- A Flower is a Lonesome Thing
- Rythm a Ning
- Things ain't what they used to be
- Stella by starlight
- Alone together

- UE Ecriture :

Validation cumulée sur 4 sessions d'orchestre : mai 2020 + décembre 2021 + mars 2021 + mai 2021

Jury interne (3 premières sessions) et externe (session finale).

Obtention de l'UE : moyenne des 4 notes techniques (20%, 20%, 20%, 40%.) ≥ 10/20

- UE Culture : cumul de 2 certificats : « exposés » et « relevés »

- 2 exposés d'1 heure sur un sujet de l'histoire du jazz ;
- 2 relevés de chorus et écriture de 2 démarcations sur des standards

Validation tout au long de l'année. Jury interne.

Obtention de l'UE : note pour chaque certificat ≥ 5/10

- UE Harmonie : cumul de 4 certificats

- réalisation de grille piano (avec préparation). ;
- déchiffrage d'accords au piano ;
- improvisation à l'oreille en situation de duo avec pianos ;
- épreuve écrite: repiquage de la grille d'un standard

Validation : 25 mai 2021. Jury interne.

Obtention de l'UE : note pour chaque certificat ≥ 5/10

- UE Projet Personnel et Professionnalisation :

- concerts préparatoires : *Independance Days*, mai 2021 ;
- concerts finaux : D-Days, juin 14-15-16 juin 2021 au Petit fauchoux.

Jury externe, composé des 2 directeurs (CRR + Jazz à Tours), d'un musicien-enseignant titulaire du C.A Jazz et d'une personnalité extérieure, représentative du milieu professionnel (musicien, directeur de structure, diffuseur etc.)

- Professionnalisation : réalisation d'un dossier de présentation promotionnelle et technique du projet. Entretien avec le jury.

Obtention de l'UE : note globale  $\geq 5/10$

### ***Obtention du DEM***

Le DEM de jazz s'obtient par validation des 5 UE, en fin de 2<sup>ème</sup> année du cursus.

Toutefois, en cas de non-validation de l'UE Projet Personnel & Professionnalisation, une année supplémentaire pourra être accordée, sous réserve de la validation d'au moins 3 des 4 UE « Techniques » (Harmonie, Culture, Instrumentale, Écriture).

Par ailleurs, en cas de non-validation de l'une des 4 UE « techniques » une année supplémentaire pourra être accordée, indépendamment de l'obtention ou non de l'UE Projet Personnel & Professionnalisation.

Dans tous les cas, la décision du jury tiendra compte du contrôle continu du candidat.

## **ENGAGEMENT DES ETUDIANTS**

Peu onéreux pour les étudiants, le cursus DEM jazz à Tours représente un coût important pour les collectivités qui le financent.

Une attitude responsable est donc attendue de la part des étudiants : ponctualité, assiduité et attitude positive en cours et sur scène.

Cet engagement fait l'objet d'un document signé, ajouté en annexe.

## **FORMATION ET INSERTION PROFESSIONNELLE**

L'équipe pédagogique suit le parcours des étudiants plusieurs années après leur passage dans le cursus DEM. Les trois quarts de ces jeunes vivent aujourd'hui de la musique. Jazz à Tours a accompagné de nombreux projets d'envergure avec des groupes issus du cursus, en partenariat avec Le Petit faucheur, et la Fneijma. On observe que l'environnement devient à la fois plus ouvert et stimulant d'un point de vue artistique mais aussi de plus en plus concurrentiel et mouvant. Il y a 4 atouts décisifs pour l'insertion professionnelle, à prendre en compte au cours de la formation : polyvalence, créativité, professionnalisme et esprit d'entreprise.

Polyvalence

Être un bon instrumentiste ne suffit pas ; il faut aussi savoir lire, écrire et arranger la musique et avoir une pratique minimum du piano. Une culture approfondie est un préalable indispensable à tout cela : études des maîtres du jazz (relevés, analyse d'écoute) mais aussi connaissance d'un large éventail de styles musicaux (Classique, Musiques du monde, Chanson, Pop, Rock, Electro etc.) et sensibilisation à d'autres disciplines artistiques (théâtre, danse, image etc). Cette polyvalence se traduit par une véritable adaptabilité à de multiples situations professionnelles : intégration rapide dans un groupe ou remplacement de dernière minute, mise en forme d'un projet, rencontre interdisciplinaire, enregistrement etc.

## Créativité

En plus d'être un exécutant compétent et adaptable, le musicien doit pouvoir affirmer peu à peu son identité et être force de proposition. Certes, la créativité ne se décrète pas, mais on peut la stimuler dans le cadre d'une formation. L'identité de chacun se construit, entre autres, au cours du montage de projets personnels : concevoir et présenter sur scène sa musique avec les musiciens de son choix.

## Professionnalisme

C'est un ensemble de qualités de base, face à la musique (implication, efficacité) et à son environnement (ponctualité, fiabilité). Cette attitude va de pair avec la maturité des jeunes musiciens. Mais il est essentiel de la favoriser, même si les préoccupations des étudiants sont souvent ailleurs.

S'agissant spécifiquement d'un projet personnel, il faut :

- apprendre à gérer son groupe d'un point de vue scénique (présentation du concert, look et attitude sur scène), logistique (plannings, fiche technique, transports), promotionnel (outils de communication, travail de l'image), administratif (aspects contractuels et financiers)
- connaître les principaux acteurs du milieu professionnel et travailler les réseaux (concours, tremplins, diffuseurs, producteurs, labels, institutions, médias etc.), à l'échelle locale d'abord, puis nationale et internationale. A ce dernier titre, la maîtrise de l'anglais est indispensable.

## Esprit d'entreprise

Être musicien professionnel repose avant tout sur un choix de vie. Cette existence est exaltante mais exigeante et précaire. Il faut être sans cesse son propre moteur, son propre promoteur, sans attendre *a priori* d'assistance extérieure. Les jeunes musiciens qui réussissent le mieux sont porteurs d'un projet. Ils sont déterminés, structurés, et n'hésitent pas à pousser les portes, à travailler les réseaux (locaux, régionaux, nationaux) sur la durée. Ils ont compris que rien ne leur est dû, qu'il faut souvent consacrer plus de temps à organiser, communiquer, convaincre, qu'à la musique proprement dite. En parallèle, ils évoluent dans une multitude de projets d'esthétiques très diverses, où leur polyvalence et leur ouverture d'esprit sont des atouts indispensables.

Coordination : Guillaume de Chassy / [guillaume.dechassy@wanadoo.fr](mailto:guillaume.dechassy@wanadoo.fr) / Mise à jour : 14.09.2020

CRR de Tours-Jazz à Tours / Coursus DEM jazz

## *Engagement d'assiduité*

Peu onéreux pour les étudiants, le cursus DEM Jazz à Tours représente un coût important pour les collectivités qui le financent.

Une attitude responsable est donc attendue de la part des étudiants : ponctualité, assiduité et attitude positive, en cours comme sur scène.

Les équipes du CRR et de Jazz à Tours insistent sur le caractère obligatoire des cours.

Toute absence doit être justifiée et annoncée au professeur concerné et au secrétariat de Jazz à Tours.

Un suivi régulier de l'assiduité sera effectué et des décisions d'exclusion pourront être prises en cas d'absentéisme trop important.

À Tours, le 15.09.2020

Je soussigné(e), .....

étudiant(e) du Cursus DEM jazz, déclare avoir pris connaissance de ce contrat d'assiduité dont j'accepte pleinement les termes.

Signature :